



Reinhard Karrenbrock

Christus am Kreuz

Mittelalterliche Darstellungen der Passion
in St. Vincentius in Dinslaken

Reinhard Karrenbrock

Christus am Kreuz

Mittelalterliche Darstellungen der Passion
in St. Vincentius in Dinslaken

Mit einem Beitrag von Marc Peez

Inhaltsverzeichnis

Reinhard Karrenbrock

Mittelalterliche Bildwerke und Tafelbilder
der Passion in St. Vincentius in Dinslaken S. 6

Das Triumphkreuz S. 8

Das Passions-Retabel S. 33

Der Kalvarienberg S. 72

Marc Peez

Zur Restaurierung des Dinslakener
Kruzifixes S. 82

Literaturverzeichnis S. 91

Bildnachweis, Impressum S. 96

Grußwort

„*O Crux ave, spes unica, hoc passionis tempore,*
O Kreuz, sei begrüßt, Du einzige Hoffnung in
dieser Leidenszeit...“

so heißt es in einem mittelalterlichen Hymnus. Das Aufschauen zum leidenden Christus, der am Kreuz hängend für uns sein Leben ausatmet, hat schon manchem Menschen Trost und Halt im persönlichen Leid geschenkt. Das gilt sicherlich auch für die Betrachtung des Triumphkreuzes in der St. Vincentiuskirche in Dinslaken.

Die Katholische Kirchengemeinde St. Vincentius konnte einen reichen Bestand an mittelalterlicher sakraler Kunst in die Gegenwart hinein bewahren. Die Passion Christi ist zu jeder Zeit ein wesentlicher Gegenstand der künstlerischen Auseinandersetzung gewesen. Dabei ist sakrale Kunst nicht nur ein Thema der Kunstgeschichte, sondern nach wie vor ein Medium christlicher Verkündigung. Die drei in diesem Buch behandelten Werke: „Das Triumphkreuz“, „das Passionsretabel“ des Hochaltars und „der Kalvarienberg“, im Volksmund auch „Drei Kreuze“ genannt, werden erstmals in wissenschaftlich vertiefter Form dargestellt. Allen diesen hochrangigen Kunstwerken ist gemeinsam, dass sie nicht für St. Vincentius, sondern im Mittelalter für andere Standorte geschaffen wurden. Unsere Kirchengemeinde darf allerdings seit Jahrhunderten treue Hüterin dieser Werke sein, die sich in einem sehr guten Erhaltungszustand befinden.

Ich bin sehr froh, dass wir für diese Arbeit Herrn Dr. Reinhard Karrenbrock gewinnen konnten, der wie kaum ein anderer mit dieser Thematik vertraut ist. Ihm ist zu danken, dass die örtlichen Kunstschätze nunmehr in einen größeren, vergleichbaren Zusammenhang gestellt wurden mit anderen hochrangigen Werken europäischer Sakralkunst. Die

hervorragenden Fotos von Stephan Kube begleiten die kunsthistorischen Erkenntnisse in sehr eindrucksvoller Weise. Ich danke Marc Peez, der die Aufgabe übernommen hat, für die vorliegende Veröffentlichung die in den Jahren 2009-2011 erfolgte umfangreiche Restaurierung des Triumphkreuzes zu dokumentieren.

Das Entstehen dieses Buches wurde finanziell ermöglicht durch Spenden an unsere Katholische Kirchengemeinde zum Tode von Frau Ursula Bison (1938-2013). Als langjährige Vorsitzende des Pfarrgemeinderates und in vielen anderen Aufgaben und Initiativen hat sie sich um St. Vincentius in ganz besonderer Weise verdient gemacht. Dabei war ihr auch die hochrangige sakrale Kunst, die in dieser Veröffentlichung behandelt wird, ein wichtiges Anliegen. So will dieses Buch auch dankbare Erinnerung an Ursula Bison ausdrücken.

Durch das nunmehr vorliegende Werk „Christus am Kreuz“ erfährt sowohl unsere Katholische Kirchengemeinde St. Vincentius als auch die Stadt Dinslaken als Kulturstandort am Niederrhein einen weiteren Akzent. Die mittelalterliche Passionskunst kann uns auf eindrucksvolle Weise erschließen, dass der christliche Glaube an die Auferstehung nicht am Kreuz Christi vorbeigeht, sondern mitten hindurch. Es öffnet sich der Glaube an einen Gott, dem das Leiden und der Schmerz des Menschseins nicht fremd sind. So wünsche ich allen Leserinnen und Lesern eine in mancherlei Hinsicht anregende Lektüre und Betrachtung der in diesem Buch gezeigten und beschriebenen mittelalterlichen Sakralkunst, die bis in die gegenwärtige Zeit nichts von ihrer Anziehungskraft verloren hat.

Dinslaken, im Mai 2015
Dechant Gregor Kauling

Impressum

© 2015 Alle Rechte vorbehalten.
St. Vincentius, Kath. Kirchengemeinde Dinslaken,
Autoren und Fotografen
Produktionsbetreuung: Stephan Kube
Druckerei: Bitter & Loose GmbH, Greven



Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften
www.vdg-weimar.de
ISBN 978-3-89739-846-7

Bildnachweis

Alle Fotos von Stephan Kube, Greven

mit Ausnahme von:

Abb. 6: Bistum Münster, Michael Reuter

Abb. 7: Dinslaken, St. Vincentius, Pfarrarchiv

Abb. 8-10, 19, 71-75: LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland (Viola Blumrich)

Abb. 14: LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland (Silvia-Margrit Wolf)

Abb. 17, 47, 49: Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie

Abb. 20: Andreas Lechtape, Münster

Abb. 21, 22: Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht

Abb. 37: Rüdiger Glaß, Dortmund

Abb. 41, 44, 45: Royal Museums of Art and History, Brussels

Abb. 42, 43: Johan Geleyns, Ro scan, B-Winksele

Abb. 46: Lukas-Art in Flanders

Abb. 48: Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, 1999; (Photo: Christoph von Viràg)

Abb. 50: Musée du Louvre, Paris

Abb. 51: KIK-IRPA, Brüssel

Abb. 70: Rheinisches Bildarchiv, Köln



VdG

www.vdg-weimar.de

ISBN 978-3-89739-846-7